

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

I.

1. Trauermarsch.

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

10 *tromp. 1.* *ff* *f*

*ff* *3* *1* *3* *3* *Pesante.* *3*

*schwer* *p* *1*

*2* *16* *vcl.* *p* *p*

*3* *6* *Pos. 2. u. 3.* *5* *1* *pp* *fff* *fff* *ff*

*mf* *veloce* *ff* *ff* *3* *3* *3*

*f* *f* *p* *b* *4* *Wieder etwas gehaltener.* *1* *1* *1*

*2* *1* *1* *pp*

*1* *p*

*2* *2* *5* *8* *Tuba*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

Posaune I.

6 *p* *pp*

1 2 *pp* *bb*

5 *f* *mf* *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

5 6 *f* 1

1 8 14 *f* *Viol. 1.*

*p* *mf* *f* *ff* *dim.* *mf* *Pesante.*

*ff* *p* *a Tempo*

10 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.* *poco rit.*

*f* *mf* *ff* *f* *f* *a tempo*

*ff* *allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I zurückkehren* *Tromp. 1 in B*

*mf* *f* *ff* *p* *f* *Tempo I.*

Posaune I.

3 3 3 Schwer. 12 1 1  
f p pp

13 1 pp sempre p

14 4 Tuba 1 Tuba 3 pp

15 6 steigernd 16 Horn I. 3 4 p

9 17 3 3 1 3  
f cresc. ff mf

cresc. 18 3 1 3 3 3  
ff f mo to cresc. ff

18 Klagend 3 9 fff Schlaltr. auf. p nicht eilen poco meno mosso streng im Tempo Tromp. I. in F.

19 schwer pp 14

Posaune I.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

a tempo

Fag. rit. tempo rit. a tempo

ff sf sf sf

f sf sf sf

f sf sf sf sf sf

f sf sf sf

drängend

sf sf sf cresc. sf sf sf sf

Tempo des ersten Satzes, "Trauermarsch.")

Viol. I

p p

Horn 3 in F. etwas zurückhaltend

Horn 1.

Tempo I subito.

ff p

offen

f

drängend

f dim. rit.

Langsam, aber immer  $\frac{2}{2}$  (wie im erstem Teil.)

p p

Dämpfer auf.

Posaune I.

von hier an nicht mehr schleppen

8 Hr. 1. mit Dämpf. 5 Dämpf. ab. 2 14 Tempo viol. 1.

mf poco rit. 1

offen<sup>+</sup> unmerklich belebend immer noch drängend

f ff f

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. Più mosso subito, aber unmerklich  
Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch. ("") immer noch nicht so schnell drängend  
wie zu Anfang.

mf → p 16 16 4 8

18 Pesante. (Plötzlich anhaltend) viol. 1. Tempo I. subito

Trompeten 6 1 mf mf cresc.

3 1 19 1 1

ff ff ff

pp → sf pp → sf ff ff sf mf p → f

1 20 4 Etwas langsamer (ohne zu schleppen)

1 p

3 3 3

p p

1 21 8 Hr. 1.

p

25 Nicht schleppen

p cresc. f ff

23 1 nicht eilen

mf f sf sf 1

Posaune I.

*p* *p* *cresc.* *Gehalten.* *Etwas drängend.* *4 2/4*

*nicht eilen* *p* *poco* *p* *cresc.*

*molto* *ff* *f* *ff* *wichtig* *2 2/5 etwas drängend*

*unmerklich drängend* *2 2/5 Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend)* *11*

*1* *15* *prit.* *f* *ff* *ff*

*allmählich fließender*

*28* *f* *ff* *ff* *ff*

*Nicht schleppen (Tempo I)*

*ff* *ff* *p* *a tempo* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Vorwärts (unmerklich)* *1* *2* *3* *1* *3* *3*

*ff* *accel.* *p* *ff* *ff*

*29* *1* *20* *ff* *ff* *ff* *p* *molto* *fff* *poco a poco - dim.*

*Tempo I subito (etwas langsamer, als zu* *mit Dämpf.* *F. Tromp. 3 u. 4*

*5* *ritenuto* *30* *mf* *6* *pp*

*Anfang.) nicht eilen* *Pesante.* *1* *offen*

*ff* *wild* *ff* *ff* *ff*

*31* *nicht eilen* *f*

Posaune I.

ff — ff — f — mf — sf

nicht eilen

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

sf sf fff dim. mf

6 33 13 Tromp. I in F.

1 poco rit. 3

mit Dämpf. p (folgt lange Pause.)

II.  
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

2 poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 23 4 25 5 16

1 12

6 etwas ruhiger. 7 Tromp. I. Tempo I.

38 22

8 17 30 1 Hörn.

1 1

1

etwas zurückhaltend zurückhaltend quasi a tempo zurückhaltend

1 10 11 3 8 2

atempo a tempo rit. 2 11 Molto moderato. 2 a tempo 6

7 rit. 12 13 10 poco rit. 17

Fließender, aber immer gemäßigt.

9 37 Pos. 2. Tromp. I. in B.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Posaune I.

*mf* *sf* *sf* *p* *p*  
*rit.* *verklingend atempo* *mit Dämpf.* *molto rit.*  
*a tempo, molto moderato* *Allmächtig bewegt, ins Tempo I übergehend. Tempo I. (nicht eilen)*  
*5 Dämpf. ab.* *f* *f*  
*f* *ff* *f*  
*cresc.* *f*  
*Heftig drängend.* *cresc.* *poco rit.*  
*a tempo* *f*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p*  
*19 23 20 8* *Tromp. 3 in 3* *p molto cresc.* *ff* *ff*  
*21 Nicht schleppen.* *ff* *mf*  
*f*

Posaune I.

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

118 *dim.* *pp espr.* 6 23 12 4

*hervortretend* *p molto espress.* *Kräftig. (Tempo I.)* *Wieder zum Tempo I zurückkehrend* 24 3

*mf* *p* *fp* 4 7 25 2 2

*fp* *fff* *ff* *p* *ff* 2 19 25 24

27 4 *p* *poco a poco cresc.* *ffp dim.*

*Langsam. lang* *Tempo I. (subito)* *a tempo (schnell)* *Langsam. Hr. 1.* *ppp* *molto rit.* *ffp* *dim. ppp* *rit.* 1 2 2 28 2 2

*a tempo* *rit.* *29 a tempo* *1 2 a tempo rit. 6* *f* *dim.* *p* *rit.* 6

*a tempo moderato* *Horn I.* *rit.* *30 a tempo (mäßig)* *molto rit.* *f* *p*

*Più mosso.* *drängend* *rit. 3* *Tempo I. (subito)* *8* *ff* *ff* *of* *31*

*noch rascher* *p* *ff* *p* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *f* *f* 32

Poçanne I.

**III.**

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer. 3*

*Allegro giocoso. Frisch. 1 2 3 2 3 12 4 1* *Grazioso. 1* *vcl.* *semprep*

*vcl.* *ff-p* *ff-p* *rit. 2* *5* *a tempo I subito*

*6 8* *sempre l'istesso tempo* *4* *Grazioso. 8* *5* *poco rit. a tempo 12*

*20 10 7 17* *11* *Tromb. in F.* *mf*

*11 12 8* *vcl.* *fp*

*13* *3* *3* *Horns.* *mf*

*14 8* *Tuba* *III.* *p stacc. cresc.*

*15* *ff* *mf* *mf* *mf*

*Grazioso. 16 10* *vcl.* *p*

*poco rit. a tempo* 17 18 18 1 Fagott.

2 8

*mf.*

1

*f*

19 6 1 5 4 20 3

*fff*

*Plötzlich wieder wie zu Anfang.*  
21 (subito) 22 2 Pos. 3 3 14 23 2

14

*f* *dim.*

15 25

*p* *ff*

1

*f*

*Schalltr. auf.* 26 3 *unmerklich etwas gehalten*

8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Posaune I.

27 14 *Grazioso.* 28 18 29 18 30 8 *Vcllo.* *ff*

31 3 *Bässe* 12 *ff stacc.*

32 *f* *f*

33 *Sehr drängend* *mf* *cresc. (et was gehalten)* *ff*

*rit.* *ff* *ff = p* *f*

*rit. molto pesante* *34 10* *Allegro molto und bis zum Schl. auf.* *ff* *pp* *ff* *ff* *alles über-tönend*

*Schluß beschleunigend.* *ff* *pp* *ff*

*Presto.* 35 8

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

1

*Posaune II.*

**I.**

**1. Trauermarsch.**

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

10 *Trp. II in B.* *ff* *f* *2*

*ff* *ff* *1* *3* *3* *3* *Pesante.* *3*

*schwer* *p* *1*

*2* *16* *Ycello.* *p* *p*

*3* *6* *5* *1* *pp* *ff* *ff* *ff*

*mf veloce* *ff* *ff* *3* *3* *3* *f*

*4* *Wieder etwas getakterer.* *f* *p* *p* *1* *1*

*2* *1* *1* *1* *pp*

*p*

*1* *1* *5* *8*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2

Posaune II.

6

*Tuba.*

*pp*

1 1 1 2

*pp*

5 *Plötzlich schneller.*

*f*

*Leidenschaftlich. Wild.*

*mf* *f* *f* *f*

1 1

*f* *f*

8 14 *Pauker.* 3

*p* *mf*

*Pesante.* 9 *a tempo*

*< sf ff dim. mf sf p*

10

*poco rit. a tempo*

*p cresc. f mf sf sf*

*allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I*

*zurückkehren* 6 11 3 3 *Tempo I. 3*

*mf sf cresc. sf sf sf > p f*

4 *Schwer.* 12 1

1 *pp*

1

1 13

ppp

sempre p

p

14

ppp

14 9

Horn I.

ppp

15

ppp

6 15 6 steigend 16

Horn I.

ppp

4 9 16

Pos. I.

p

18

p < f

18 Klagend. nicht eilen

pp poco meno mosso dim. mf dim.

19

Streng im Tempo

ppp

Tempo I.

zurückhaltend

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

Posaune II.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

*Fag.*

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

*a tempo*

First staff of music with dynamic markings *sf* and *ff*.

Second staff of music with dynamic markings *sf* and *f*.

Third staff of music with dynamic markings *sf*, *f*, and *ff*, and first/second endings.

Fourth staff of music with dynamic markings *sf* and *f*, and first/second endings.

Fifth staff of music with dynamic marking *sf*, fingerings (2, 12, 3, 5), and *Trp. III u IV in F.*

Sixth staff of music with dynamic markings *f*, *sf*, *sf cresc.*, and *sf*, and first ending.

Seventh staff of music with dynamic marking *f*, fingerings (8, 5), *Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.)*, and *Viol. I.*

Eighth staff of music with dynamic marking *p*.

Ninth staff of music with dynamic markings *ff* and *p*, and *Tempo I (subito.)*.

Tenth staff of music with dynamic markings *dim.*, *f*, and *(offen)*.

1 11 2 5 rit.

*f* *dim.*

*Langsam, aber immer*  $\frac{3}{2}$  *Tempo moderato* (wie im ersten Teil.)  
*Trp. II in B.*

25 6 *p*

4 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen*  
*Horn I.*

*p*

1 *mit Dämpfer* *poco rit.* 14 *Tempo. belebend* *unmerklich* *immer noch drängend*  
*Pos. I.*

*mf* 5 2 2 5 3

15 (offen) *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* (Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.) *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

*mf* *p* 16 16 4 20

17 *unmerklich drängend* *Pesante.* (Plötzlich anhaltend) *Viol. I.* *Tempo I subito.* 1 *mf* *mf*

8 6 18

*cresc.* 3 1 19 1 1

*sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p* *f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)*

*sf* 1 *p*

3 *p* *p*

1 21 8 *Horn I.*

*p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

6

Posaune II.

**22** *Nicht schleppen.*  
*p* *cresc.* *f* *sf* *mf*

**23** *1* *3* *p* *cresc.* *2*

**24** *1* *Gehalten.* *4* *24* *Etwas drängend.*  
*p* *poco* *p* *cresc.*

*nicht eilen* *Wuchtig.*  
*molto sf* *1* *f* *f* *f* *sf*

**25** *etwas drängend* *unmerklich drängend* *mit*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

**26** *10* *2* *26* *15*

**27** *27/6* *Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*  
*f* *sf* *sf* *f* *sf*

**28** *nicht schleppen (Tempo I.)*  
*sf* *sf* *sf* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Vorwärts (unmerklich) acceler.* *2* *Tempo*  
*sf* *sf* *1* *2* *p* *sf*

**29** *1* *3* *3* *3*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *p* *molto sf* *poco a*

*poco* *dim.* *mf* *dim.* *6* *riten.*

**30** *Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.* *1* *wild* *Pesante. 1* *offen*  
*pp* *mit Dämpfer* *Viol. I.* *nicht eilen* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Posaune II.*

31 *nicht eilen*

allmächtig (aber unmerklich) etwas ruhiger *Trp. I in F.*

mit Dämpfer *p* (folgt lange Pause)

**II.**  
**3. Scherzo.**

*Kräftig, nicht zu schnell.*  
*poco rit. a tempo*

*Drängend. 1*

*etwas ruhiger Tempo I*

*zurückhaltend quasi a tempo*

*zurückh. a tempo rit. a tempo rit.*

*Molto moderato. poco rit. a tempo*

*fließender, aber immer gemäßigt*

*Trp. III.*

*Horns.*

*Tuba.*

*Trp. I in B.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

8

Posaune II.

*Hob. I.*

5

13 22

*p*

*rit.*

*pp*

*verklir- gend*

*a tempo*

*molto rit.*

*a tempo moderato*

*allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend*

15 *Tempo I (nicht eilend.)*

12

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

16 3

*f*

*cresc.*

4 *Hefig drängend.*

1 2 *poco rit.* *a tempo*

1 9

*p*

*f*

4 18 11 19 23

*sf* *p*

20 *Trp. I.*

21 *Nicht schleppend.*

*p molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

14 22 16 6

*sf*

23 12 *Das Tempo merklich etwas einhaltend.* 10

*pp espr.*

24 wieder zum Tempo I zurückkehrend *Kräftig. (Tempo I.)*

5 *mf* 4 *f* 6

1 25 Vorwärts drängend.

2 *sf* 2 *sf* 2 *sf* 2 *sf*

26 24 24 4

*p* *sf* *p*

*poco a poco* *cresc.* *sf* *dim.*

1 *molto rit. Langsam. larg* Tempo I (subito.) 5

*ppp* 2 2 *sf* *dim. ppp*

*rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo*

2 5 3 2 1 3 2 6

*rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. Tuba.*

6 2 8 3 4

Tempo I (subito.) *Piu mosso.* 1 4 31

8 4 *f sf* *sf* *sf* *p*

*sf* *p* 4 *f*

*Noch rascher.* 32

*sf* *sf* *sf*

9

*sf* *f* *f*

Posaune II.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langs. ritenuto*

1 4 3 2 3 5 3

*Allegro giocoso. Frisch.* 2 32 3 12 *Grazioso.* 4 1

15 1½ 8

*Vcello.* 4 3

10 *rit.* 5 *Tempo I (subito.)* 6 8 *sempre l'istesso tempo* 10

*mf > p* 2 23 10

4 *Grazioso.* 8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 20 10 ½

32 5 8

1½ 11 *Trp. in F.* *mf*

11 12 8 *Bässe.*

3 13 3 2 8

*sf* *sf* *mf*

14 8 4 *III.* 15

*p stacc* *cresc.* *sf*

*Grazioso.*

*sf sf sf* 16

16 10 *Yell.* 8 *poco rit. & tempo* 1 18

18 1 *Bässe.* *f* *mf*

10 19 6 1

5 4 20 3

21 *Allegro comodo. (subito)* 22 14 2

*Pos. III.* 11 23 2 4

1 24 1 *dim.* *p*

15 25

1 *f*

26 *Schalltrichter auf.*

3 *unmerklich etwas* *einhaltend* 2 14 *Grazioso.* 8 1 1/2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

12

Posaune II.

28 18 29 18 30 3 *coll.*

14 31 3

*Bässe. p*

12 2

*ff staccato*

1 32

*f f*

*mf cresc. - - -*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)*

*ff p mf ff*

*rit.*

*ff sf p f*

*rit. molto pesante acceler. 34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschl. Schalltrichter auf.*

10 *ff ff alles übertörend*

35 8

*Presto. f f ff pp*

1

*ff staccato*

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

*Posaune III.*

**I.**

**1. Trauermarsch.**

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

10 *3-Trompete E.* *ff* *f* *ff*

1 *Posante.* *f* *p* *schwer*

12 16 *Kell.* *p* *p*

3 4 *pp* *p*

5 *fff* *fff* *ff* *mf veloce* *Wieder etwas gehaltener.* *ff* *ff*

3 *Par. I. u. II.* *p* *1* *1* *1*

2 1 1 1 *pp*

1 15 8 *Tuba.*

6 *p* *pp* *pp*

1 2 4 *pp* *p*

*Posaune III.*

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

8

9 *Pesante. a tempo*

10

11 *allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I zurückkehren*  
*Tromp. I.*

12

13

*Tempo I*

*4 Schwer.*

*sempre p*

Posaune III.

1 1 14 9 Horn I. 20

pp

6 15 6 steigernd 16 Horn I. 3

ppp

4 9 17 8 Par. I.

p

18 Klagernd. nicht eilen poco meno mosso streng im Tempo

sf dim. mf dim. pp morendo 8 3

19 Schwer. zurückhaltend Tempo I. 14

Tromp. I in F. pp ppp

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

rit. a tempo rit. a tempo a tempo

Fag. ff sf sf sf

1 2 2

f sf sf f sf ff

1 1 2 12 3 11

ff sf sf sf f sf

4 4 1 drängend 8

f sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf

Posaune III.

5 *Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)*

27 6 13 *Viol. I.* 1 7 2

6 8 8 *Horn II etwas zurückhaltend*

1 *Hörner.*

9 *Tempo I subito.* 2 15 10 16 11 10

*ff*  $\rightarrow$  *p*

*rit.* *Langsam, aber immer  $\frac{2}{2}$ .* 12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)*

2 25 *Tramp II in B.* 6

4 13 4 *Horn I.* 8 1 *von hier an nicht mehr schleppen!*

*mit Dämpfer* 5 *poco rit.* 14 *Tempo.* *unmerklich belebend, immer noch drängend* 15 *ohne Dämpfer* *Plötzlich*

*mf* 2 2 5 3 *mf*  $\rightarrow$  *p*

*wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang* 17 *unmerklich drängend* *Pesante. (Plötzlich anhaltend.)*

16 16 4 20 8 6

18 *Tempo I subito.* *Viol. I.* 1 3

*mf* *mf* *cresc.*

1 19 1 1 1

*ff* *ff* *fp* *pp*  $\leftarrow$  *sf* *pp*  $\leftarrow$  *sf*

3 *sf*  $\rightarrow$  *mf* *p*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *sf*

1 20 4 *etwas langsamer (ohne zu schleppen)* 3

1 *p*



Posaune III.

30 *Tempo I subito. (Etwas langsamer, als zu Anfang)* *Tromp. III u. II in F* *nicht eilen* *Pesante.* 1

*mit Dämpfer pp* *ff wild ff ff*

31 *offen!* *nicht eilen* 1

32 *f* *f* *mf*

*nicht eilen*

*sf sf sf ff fff dim. mf dim. p*

*allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger* *Tromp. I in F.* 1 *poco rit.* 3

*mit Dämpfer p* *(folgt lange Pause)*

II.

3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.* *poco rit. a tempo* 1 24 2 33 3 11 *Tromp. I.*

1 12

4 *B-Tromp. I.*

4 25 5 15 6 *Etwas ruhiger.* 7 *Tempo I.* 8 17

*fp* 38 27

33 1 9 1 *Tromp. I u. II in B.* 1 1

*drängend* 1 10 *Etwas zurückhaltend.*

11

zurückhaltend 3 quasi a tempo zurückhaltend 2 a tempo rit. a tempo rit.

11 Molto moderata poco rit. a tempo 6 Fließender, aber immer gemäßig. 16 Tramp. I in B.

Tuba. 2 Hob. I. 5 13 Nicht eilen. 22 p verklingend

14 a tempo molto rit. 2 a tempo molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. 15 Tempo I. (Nicht eilen.)

Nicht schleppen. f fp f ff

4 16 5 4 Heftig drängend f

cresc. 17 2 poco rit. a tempo 1 23

18 11 19 23 20 17 Tramp. I. I. p molto cresc. ff sf

21 8 mf f mf cresc.

22 16 6 23 12 Das Tempo merklich etwas einhaltend.

sf sf 14

Posaune III.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig, Tempo I. 3 wuchtig

ppp Tuba. p 1 mf ff sf

25 Vorwärts drängend. 3

sf p sf sf ff

3

sf

26 24 27

p ff p

poco - a - poco - - cresc. Tempo I. (subito)

1 molto rit. Langsam. 28 5

ffp dim. ppp 2 2 lang ffp dim. ppp

rit. a tempo (Schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo rit.

2 5 3 2 1 3 2 6 6

molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. - - - - - Tempo I. (subito)

2 8 3 4 Tuba. 8

Più masso. 1 Drängend. 31

4 f sf sf 4 ff -> p ff -> p

Noch rascher.

f sf -> ff ff

32 9

ff ff f f

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

The musical score is written for Trombone III and consists of ten staves. The key signature is C# minor and the time signature is common time (C). The score is divided into several sections with varying tempi and dynamics:

- Staff 1:** *Allegro.* (measures 4, 3, 2, 3, 5)
- Staff 2:** *riten.* (measure 3), *Allegro giocoso. Frisch.* (measures 15, 17, 2, 32, 3, 12), *Grazioso.* (measures 4, 1, 8)
- Staff 3:** *Bässe.* (measures 2, 2), *Vcll.* (measures 2, 2)
- Staff 4:** *ff > p* (measures 3, 10), *rit.* (measure 5), *a tempo I subito* (measures 5, 5), *Viol. I.* (measures 2, 2)
- Staff 5:** *p* (measures 17, 6, 8), *Sempre l'istesso tempo.* (measures 7, 10, 4)
- Staff 6:** *Grazioso.* (measures 8, 5), *poco rit. a tempo* (measures 9, 12), (measures 20, 10, 7)
- Staff 7:** (measures 17, 11, 10), (measures 11, 12, 6), *Bässe.* (measures 11, 12, 6)
- Staff 8:** (measures 3, 13), (measures 3, 12, 14), (measure 8), *Tuba.* (measures 8, 8)
- Staff 9:** *fp stacc.* (measures 15, 15), *crest.* (measures 15, 15), *ff* (measures 15, 15)
- Staff 10:** *Grazioso.* (measures 16, 16), *sf* (measures 16, 16), *sf* (measures 16, 16), *sf* (measures 16, 16)



26 Schalltrichter auf! 3 Unmerklich etwas einhaltend. 8

27 14 Grazioso. 28 18 29 18 30 4 Hörner mf

31 3 14

31 3 12 4 I. u. II. ff

32 f

33 Sehr drängend. 4 Pesante. (Etwas gehalten.) ff

ff sf = p rit. - - - -

rit. molto acceler. 34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend. 10 fff alles über fff tönend

1

35 8 ff

Presto. 1 pp ff stacc.

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

*Kontrabass - Tuba.*

**I.**

**1. Trauermarsch.**

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kordekt.*

10 *B-Trompa I.*

*Resante.*

*volle.*

*Wie zu Anfang.*

*Wieder etwas gehaltener.*

1 2 16

1 2 3 1 2 3 4 5 6

1 2 1 5 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

2

Kontrabass - Tuba

6 6

*pp*

1 3

*p* *pp*

*solo* *p* *f* *dim.* *p* *mf*

*Stützlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

8 8

*Resante 9 a Tempo.*

*f* *dim.* *p* *ff* *p*

1 10

*poco rit. a tempo* *f* *p* *ff* *crusc. Allmählich sich beruhigend*

11 3

*Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

3 *Tromp. I in B.* *mf sf cresc.* *sf* *ff* *ff* *sf*

*Tempo I.* *solo*

*ff* *p* *f* *sf* *sf*

*Schwer.* 12

*dim.* *pp* *pp* *pp*

1 1 1 1

1 1 1 1

13

*pp* *sempre p*

1 14 4

*pp*

1 1 1

1 1 1

*pp* *pp*

7 15 6 *steigernd* 16 *Korn 2.* 3

*ppp*

4 8

17 12 18 *klagend* *nicht eilen* *(atmen)*

*fff* *dim.* *dim.*

*Poco meno mosso.* *(atmen)*

*f* *p* *pp*

*morendo. strenge im Tempo*

5 19

*ppp* *pp* *Tempo I.*

14

Kontrabass-Tuba.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo rit. a tempo *fos.* a tempo

First musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and notes with fingerings 1, 1, 1, 1 and dynamic *ff*.

Second musical staff with bass clef, notes with fingerings 5, 1, 13, and dynamic *ff*.

Third musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 3, 11, 4, 7, and dynamic *f*.

Fourth musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 3, 11, 4, 7, 13, 27, and dynamic *f*. Includes markings *Drängend.* and *Bedeutend langsamer.*

Fifth musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 7, 3, and dynamic *p*. Includes marking *6 (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)*.

Sixth musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 5, 8, 9, 3, 5, and dynamic *p*. Includes marking *7* and *Tempo I subito.*

Seventh musical staff with bass clef, notes with fingerings 11, 10, 16, 11, 10, 2, and dynamic *rit.*

Langsam, aber immer *2.*

12 Tempo moderato (wie im ersten Teil).

Eighth musical staff with bass clef, notes with fingerings 24, and dynamic *p*. Includes marking *Hörn.*

Ninth musical staff with bass clef, notes with fingerings 3, 1, 1, 1, and dynamic *p*.

Tenth musical staff with bass clef, notes with fingerings 13, 4, 8, 1, and dynamic *p*. Includes marking *Von hier an nicht mehr schleppere!*

5 *poco rit.* 14 *tempo* *Unmerklich belebend, Immer noch drängend.* *Pos. I.* 3

15 *Plötzlich wieder langsamer. (Tempo des 1. Satzes, Trauermarsch.)* 16 4

*Piu mosso subito, aber noch nicht so schnell wie zur Anfang.* *Unmerklich drängender.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* 18 *Tempo subito.* 11 6

19 3 1 4 1

20 3 1 1 1

20 3 1 1 1

*Stivias langsamer. (ohne zu schleppere).* 1

1 21 12

*Pos. II.* 22 1 1

2 23 1 *nicht oitero* 14 *Chabib. v.* 1

Kontrabass-Tuba.

24 Etwas drängend.

nicht eilern

Wichtig.

25 Etwas drängender.

unmerklich drängend

rit.

27 Pesante. (Pöbellich etwas anhaltend.)

Allmählich fließender.

28 Nicht schleppen (Tempo!).

Vormärts (unmerklich.)

29

poco a poco dim.

Tempo subito. Etwas langsamer als zur Anfang.

mf dim. Pesante.

31 nicht eilern

32

nicht eilern.

Allmähliche (aber

33 unmerklich) etwas ruhiger.

Trompa I inf.

poco rit.

pp morendo (folgt kurze Pause).

II.  
3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.*

2 *poco rit.* *al tempo* 1 24 2 33 3 11  
1 12

*Tromp. I.*

*Tromp. I.*

4 25 5 15 6 *Stwas ruhiger.* 7 *Tempo I.* *Pos. I u. II.*

*sp*

22 8 17 33 1 9 6 1

10 *Stwas zurückhaltend.* *zurückhaltend.*

*quasi al tempo I* *mf zurückhaltend* *al tempo rit.* *al tempo rit.* 11 *Molto moderato.*

*poco rit.* *al tempo* 6 *fließender, aber immer gemässigt.* 12

*Tromp. I. in B.*

*p espress.*

13 *nicht eilen.*

2 *rit.* *verklingend* 14 *al tempo* *molto rit.* 2

*pp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

8

Kontrabass-Tuba.

*α tempo molto moderato* *allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend.* 15

*Nicht schleppen.*

*Heftig drängend.*

4 *25 Vorwärts drängend.*

3

26 24 27

*poco a poco cresc.*

1 *molto rit. Largo.*

28 *Tempo I subito.* *rit. a tempo (schnell) Largo.*

29 *a tempo rit. a tempo rit. a tempo rit. 6 molto rit. a tempo moderato.*

30 *rit. Pos. I. a tempo (mässig.) rit.*

31 *Tempo I. verklingend subito. Più mosso. drängend 12 Pos. II.*

32 *Noch rascher. 15*

*Kontrabass-Teitel.*

**III.**

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Straas langsam. rit. Allegro giocoso. Frisch.*

4 3 2 3 5 3 15

1 17 2 32 3 12 *Gravioso.* 4 1 *Basso.* 2 2 2 2 2 2

*Volle.* 3 10 *rit.* 2

5 *Tempo I. subito.* 17 6 8 *Sempre l'istesso tempo.* 10

*Horn I* 7 10 4 *Gravioso.* 8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 20

10 7 17 11 10 11 12 7 *Bass.*

3 13 1 *solo* 12

14 7 *mf*

15 1 2 3 4 5 6 *craso.* *ff*

Kontrass-Tuba.

2 *Allegro* 16 10 *forte* 8 *poco rit.*

*al tempo* 17 18 18 9 *fos.* 1

19 6 > > 1 > >

1 > > > > > > > > > > > > > > > 20

*p poco a poco cresc.* *mf cresc.* *ff* *dim.*

9 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang* (Tempo) 22

13 9 23 8

24 5 *stacc.*

*dim.* *p* *cresc.*

3 1 25 8

1 26 2

*p* *f* *p* *p* *cresc. molto*

*unmerklich etwas einhaltend.* 27 14 *Allegro* 17

*dim.*

*Kontrabass-Tuba.*

28 18 29 18 30 4 Hörner

4 14 31 16 4

Pos. 32 6 ff f

33 Sehr drängend. 4 mf cresc. sf p

Posante. (Etwas gehalten.) ff sf p

rit. rit. molto. accelerando 1

34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend. 11 ff

f

35 8 Presto. 1 sf pp pp

ff stacc.